

El escritor participó ayer, en el teatro Campoamor, en el recital poético-musical homenaje a Angel González

Caballero Bonald: «La poesía es la madre de la literatura, está en todos los géneros»

Oviedo, Andrés MONTES

José Manuel Caballero Bonald, jerezano de sesenta años recién cumplidos, goza de un prestigio entre la clase literaria que le llevó a presidir durante dos años, de 1978 a 1980, el Pen Club español.

Caballero Bonald participó ayer, junto a José Agustín Goytisolo, Luis Eduardo Aute, Javier Krahe y Andrés Aberásturi en el recital poético-musical con el que se homenajeaba, en el teatro Campoamor, al poeta ovieseño Angel González.

Sus orígenes son una mezcla curiosa y poco frecuente. Su padre, Plácido Caballero, era cubano, hijo de una criolla y un santanderino. Su madre, Julia de Bonald, pertenecía a una rama de la familia del vizconde de Bonald, filósofo tradicionalista francés.

Caballero Bonald ha compaginado distintos géneros literarios, con una especial inclinación a la poesía. «Agata ojo de gato» y «Toda la noche oyeron pasar pájaros» son sus novelas más conocidas.

Para el escritor, «la poesía es la madre de toda la literatura. Ella tiene la capacidad de filtrarse en los demás géneros literarios». De Angel González, Caballero Bonald afirma que es «uno de los más meritorios poetas del grupo de los 50. La suya es una poesía comprometida con la vida. En un determinado

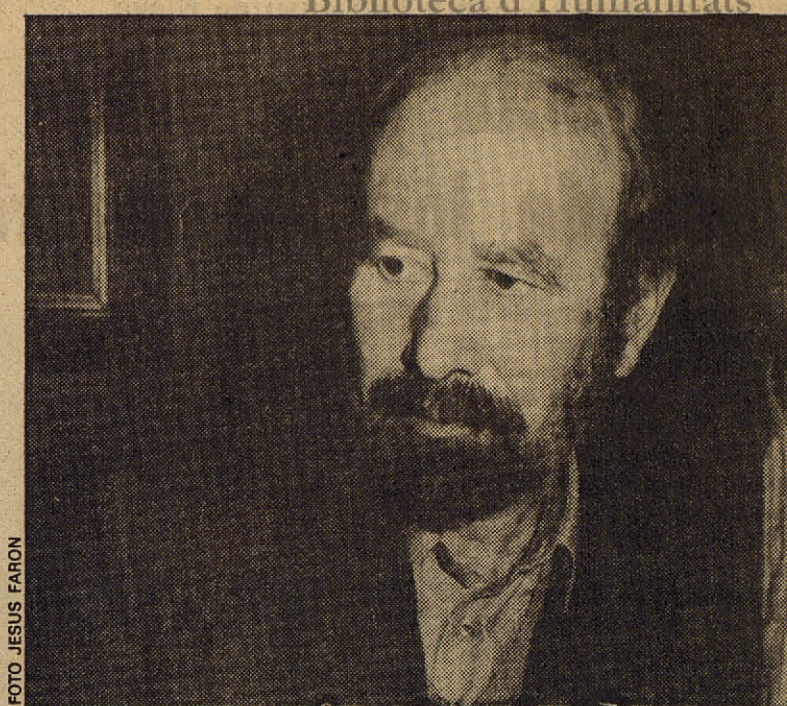
ciclo de su trabajo aparece un compromiso, más que político, yo diría que moral. La recuperación o la vuelta sobre su infancia es una propuesta moral comprometida con la historia de España en esos momentos».

Sobre la posibilidad de que la reciente poesía española haya perdido ese carácter de compromiso, el escritor jerezano señala que «los jóvenes poetas no se desligan, a mi entender, de la responsabilidad social o política. Lo que ocurre es que hay un intento de hacer poesía antes que nada. Ya no hace falta ese componente moral ni ese compromiso histórico que las circunstancias políticas exigían en su momento».

Para Caballero Bonald, los premios literarios «dan oportunidades a los autores, pero no

sirven para descubrir a ningún escritor magnífico. Este tipo de galardones suelen ser mediocres, porque responden a una estrategia editorial y las obras no son premiadas únicamente desde el punto de vista de la calidad literaria. Esto hace que, a veces, confundan al lector».

El cantante Luis Eduardo Aute, que como Caballero Bonald asistió a la entrega de los premios «Angel González» y «Campo de los patos» de relatos cortos, coincidió con el escritor en la importancia de la poesía, «un concepto abstracto que engendra lo literario». Aute considera «el poema es una concreción de esa abstracción y si carece de la magia transgresora de lo poético no puede considerarse obra de arte».



Caballero Bonald considera que «los concursos literarios no sirven para descubrir a ningún escritor magnífico»

El cantante señaló, como una de las razones por la que hace veinte años empezó a escribir sus propios temas musicales, «el intento de recuperar la calidad y el contenido poético en la letra de las canciones». La falta de interés por el texto literario y la excesiva atención a las

melodías, un caso frecuente entre los oyentes españoles, es una consecuencia, según Aute, «del exceso de música anglosajona, con la que nos acostumbramos a escuchar únicamente lo melódico sin atender a un texto que la mayoría no entiende por un problema de idioma».

Caballero Bonald, José Agustín Goytisolo, Aute, Krahe y Aberásturi participaron en un emotivo homenaje al poeta asturiano

La voz y la obra de Angel González llenaron ayer el teatro Campoamor

Pilar RUBIERA

El teatro Campoamor de Oviedo se llenó ayer para asistir a lo que en principio, según los organizadores, iba a ser una entrega de premios literarios, uno de los cuales lleva el nombre de Angel González. Se había invitado a amigos del poeta asturiano y premio «Príncipe de Asturias» de las Letras. El acto se convirtió en un homenaje al autor de «Sin esperanza, sin convencimiento» que, desde México, habló con los invitados y el público en una conversación que se inició y finalizó con grandes aplausos.

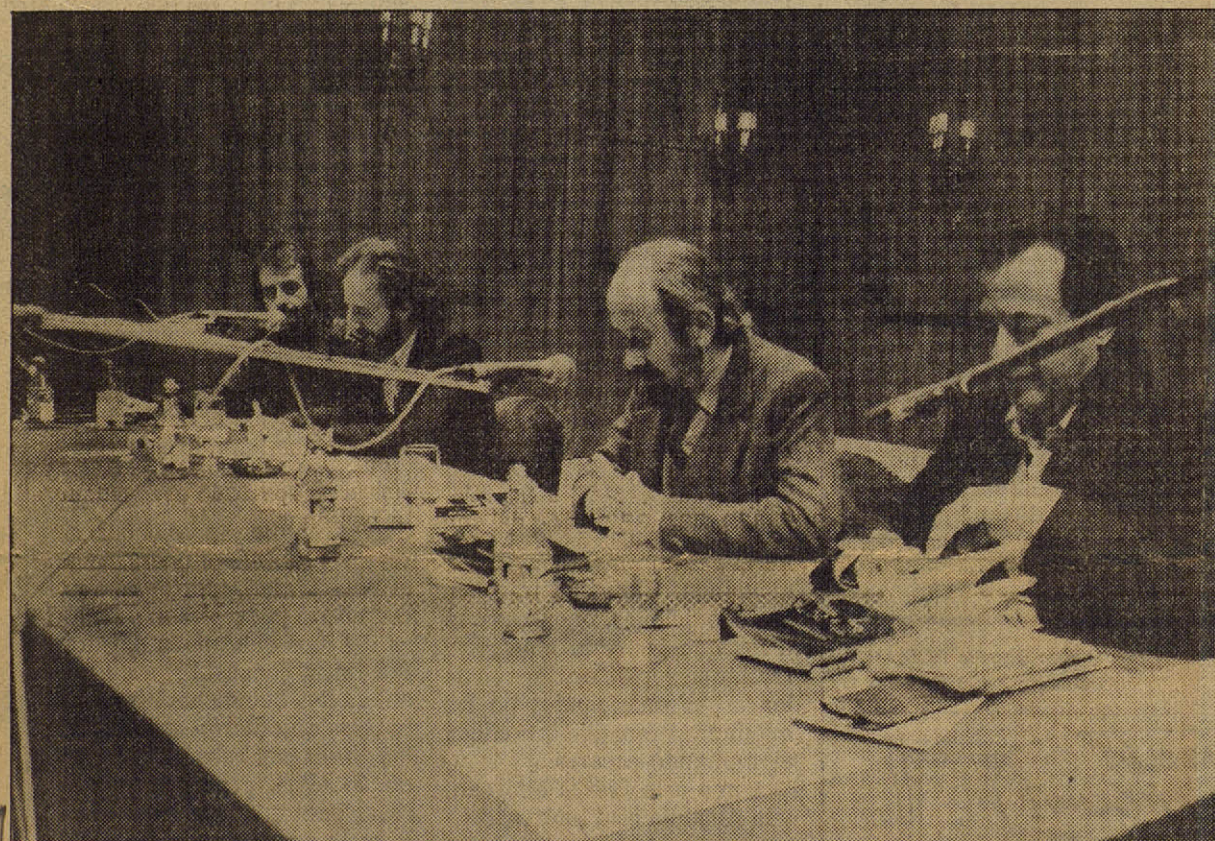
El escritor José Caballero Bonald, el poeta José Agustín Goytisolo, los cantantes Luis Eduardo Aute y Krahe, y el perio-

dista Andrés Aberásturi fueron los artífices de un acto dedicado a la poesía de Angel González. «Estoy muy contento y a la vez muy triste por no poder estar ahí con vosotros en carne mortal», decía desde la casa mexicana de otro asturiano, Paco Ignacio Taibo.

En la hora y media que duró el espectáculo, en el que Aute dijo que no quería cantar —«¿Vas a cantar?», le preguntó Angel González; «Afortunadamente, no; voy a recitar», respondió el cantante— fue José Agustín Goytisolo el que protagonizó uno de los momentos mágicos. El autor de «Palabras para Julia» dijo que para ser poeta se necesita mucho oficio y mucho artificio, porque

la poesía no se escribe sólo con buenos sentimientos. «No es poeta el que siente o se emociona sino el que sabe hacer sentir o emocionar a los demás». A continuación, José Agustín leyó el poema de Angel González «Todo se explica».

Amigos íntimos y compañeros de generación literaria de Angel González, Caballero Bonald y Goytisolo recordaron sus vivencias junto al autor de «Palabra sobre palabra». Aute, más joven, habló de las «noches absolutamente inconfesables» que pasó con Angel González en Madrid. Y, desde México, el poeta asturiano decía: «Yo soy el primer premiado por tener el honor de que un premio lleve mi nombre y en Oviedo».



De izquierda a derecha, Luis Eduardo Aute, Andrés Aberásturi, José Caballero Bonald y José Agustín Goytisolo, amigos y admiradores del poeta asturiano